

# Art & Décoration

**TENDANCE**  
**PAPIERS PEINTS**  
L'ÉVASION  
FAIT LE DÉCOR

**DOSSIER**  
**CUISINES**  
C'EST L'ÎLOT  
QU'IL NOUS FAUT !

**COULEURS & MATIÈRES**

*Faites entrer  
le printemps!*

**20**  
**CANAPÉS**  
AUX  
TEINTES  
DE LA  
SAISON

**AMÉNAGEMENT**  
**ETAGÈRES & NICHES**  
PRENNENT  
DES RONDEURS

**DÉCOUVRIR**

**Week-end sur la Côte d'Émeraude**

NOUS ADRESSERONS INCONTOURNABLEMENT À CANCALE / SAINT-BRIAC

L 34543-616-F-5,90 €-30



CM



LAURENCE VAUCLAIR  
20 ANS  
DE PASSION

Chic, éclectique et romantique, la Galerie Vauclair, spécialisée dans le rotin et la céramique artistique du XIX<sup>e</sup> siècle, fête 20 ans de succès. Sa fondatrice, Laurence Vauclair, nous livre le programme des festivités.

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE WOLFF

Le stand chatoyant de la Galerie Vauclair, au marché Paul-Bert-Serpette, aux puces de Saint-Ouen, rénové avec un papier peint créé par Solène Eloy.

## De quoi êtes-vous le plus fière aujourd'hui ?

D'avoir réhabilité et remis au goût du jour ces pièces exceptionnelles auxquelles nous avons rendu leurs lettres de noblesse. Peu de gens s'en souviennent, mais à l'aube des années 2000, le mobilier en rotin était assez méconnu et réservé à une poignée d'initiés. Désormais, il incarne à nouveau l'élégance et l'art de vivre à la française.

## Quel a été votre parcours ?

J'ai grandi dans une famille qui a toujours été férue d'antiquités. Lorsque j'étais enfant, mes parents me traînaient aux puces et dans les musées. À 18 ans, je me souviens d'avoir tenu un stand à la foire de Chatou avec des copines. Une expérience déterminante qui a aiguisé mon regard et ma curiosité. Dix ans plus tard, en 1994, j'inaugurai mon premier stand au marché Dauphine. Puis, en 2003, la boutique du Carré Rive Gauche.

## Présentez-vous à peu près les mêmes pièces dans vos galeries de Paul-Bert et de Paris ?

Nous mettons en valeur dans les deux la même spécialité et nous nous intéressons à la même époque – de 1830 à 1900 – qui correspond à celle des expositions universelles. Mais il est vrai que dans le 7<sup>e</sup> arrondissement, nous exposons davantage de pièces d'exception et de collection, souvent mises en scène par des personnalités de renom comme Laura Gonzalez, Pierre Gonalons ou encore Sandra Benhamou.

## Qu'est-ce qui vous séduit particulièrement dans le mobilier en rotin ou en bambou ?

J'aime la qualité des tissages brodés de vannerie fine du premier, et j'adore les incrustations de marqueterie de bois ou de nacre du second. Ce sont des pièces ultra-raffinées qui apportent un charme fou à un intérieur.

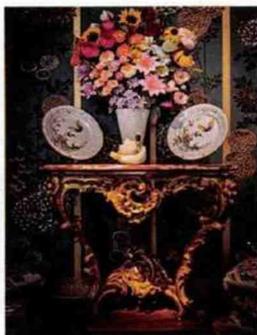
## Et dans les barbotines du XIX<sup>e</sup> siècle ?

Leur exubérance, leurs coloris et leurs décors floraux ou de figures animales, fabriqués par de grandes manufactures comme celles de Sarreguemines, de Choisy-le-Roi ou par la famille Massier...

## Pouvez-vous nous parler des événements qui vont jalonner cette année anniversaire ?

Nous avons commencé lors de Paris Déco Off, par une exposition baptisée « Boudoir rose » en collaboration avec Pierre Frey. En septembre, nous en organisons une nouvelle avec la complicité d'un créateur dont le nom sera prochainement dévoilé. Nous participerons aussi à la 16<sup>e</sup> édition du Parcours de la céramique et des arts du feu, une déambulation dans une trentaine de galeries de la rive gauche où l'on exposera des pièces de renom en partenariat avec le musée Théodore-Deck de Guebwiller. Enfin, nous venons de rénover la galerie des puces de Saint-Ouen avec la complicité de Solène Eloy, créatrice de papiers peints pour l'Atelier du Mur. ●

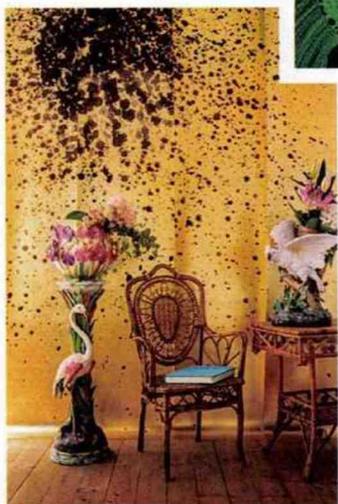
**GALERIE VAUCLAIR**, MARCHÉ PAUL-BERT-SERPETTE, ALLÉE 6, STAND 79, 93400 SAINT-OUEN, ET 24, RUE DE BEAUNE, 75007 PARIS. GALERIE-VAUCLAIR.COM



Console en bois doré et plats de la manufacture de Sarreguemines.

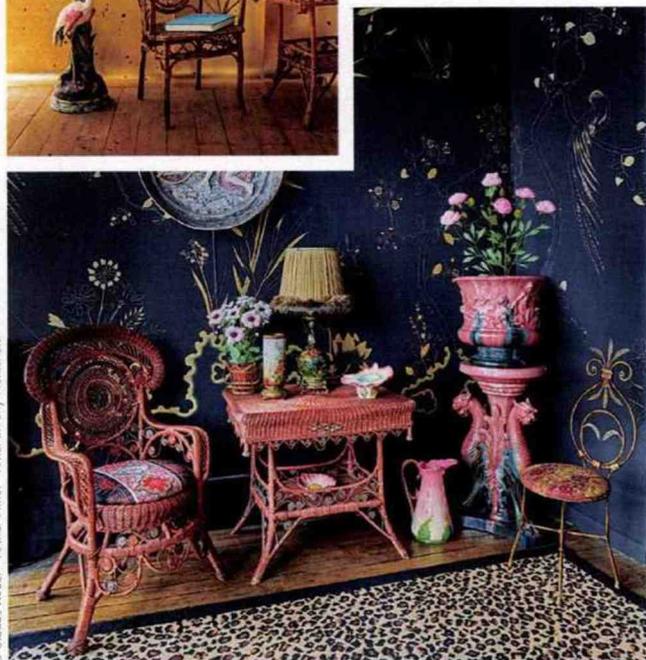


Le couple de galeristes, Laurence Vauclair et son mari Denis Rouquette.



Ci-contre, colonne aux flamants roses de Massier et chaise en rotin (1870) signée de Perret & Vibert.

Ci-dessous, scénographie réalisée en janvier 2023 à l'occasion de l'exposition « Boudoir rose » avec du mobilier en rotin américain habillé de tissu Pierre Frey et des céramiques de Massier.



© Claude Weber - Arthur Mimot - Antonin Amy-Mantehant