

Vivre CÔTÉ PARIS

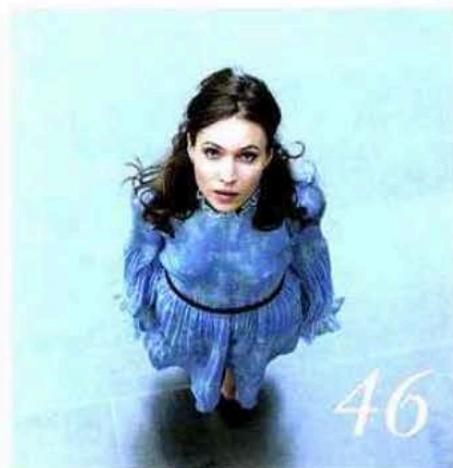
DOUCEUR INTÉRIÈRE

SANS EN FROUILLER, EN VERT ET POUR TOUS
LES BAMBINOLES, LE FOUR VERTS LE PLOM
IN BRICKS (S) NOUS, SANS EN FAISON (S) NOUS



LE SOMMAIRE

FÉVRIER - MARS 2020



DOUCEUR INTÉRIEURE

22 TISSEUSE D'HISTOIRES

Avec une vision à 360°, Emilie Paraditici, directrice de création et de l'image de Métaphores, ouvre une nouvelle séquence de la maison.

76 VIBRATIONS TEXTILES

Yentele. Comme un nom, un cri, le mot embrasse une écriture. De son atelier en Charente à celui de Paris, l'artiste déploie ses « Palimpseste » rehaussés de fils de coton perlé.

118 PATCHWORKS DE STYLES

La « paper artist » Julie Yülle confronte sa maîtrise de la découpe à la fibre des collections 2020. Modernistes, constructivistes, cubistes, Art déco... l'inspiration textile revisite l'histoire de l'art du XX^e siècle.

ACTU ET CULTURE

17 L'ŒIL DE PANAME

Comme une réponse aux turbulences de l'époque, des moments, des objets offrant une expérience ou des lignes empreintes de sérénité.

24 NOUVEAUX USAGES

Fabriquer avec des matériaux biosourcés, réduire la consommation d'énergie et l'empreinte carbone, anticiper les nouveaux usages, préférer la location... Marques et designers s'allient dans l'innovation.

28 JOAILLIER D'INTÉRIEUR

Les créations d'Hervé Van der Straeten éblouissent. Son exposition « Fun Ride » avec trente-cinq nouvelles pièces entraîne le visiteur au firmament du design.

30 BIJOUX DE SENTIMENTS

Chamet ouvre les portes de son hôtel particulier du XVIII^e siècle, avec, entre autres surprises, le lancement de la collection Trésors d'Ailleurs.

32 SÉRIE NOIRE

En clair-obscur, artistes, designers et photographes limitent leur vocabulaire coloriel.

DÉCO ET STYLE

52 MARIAGES ICONOCLASTES

Allergique à l'ennui comme au conformisme, la propriétaire voulait un lieu où installer son univers. L'architecte Federico Masotto a imaginé pour elle un espace qui lui ressemble.

66 PIÈCES UNIQUES

Entre Paris et New York, l'architecte d'intérieur Emma Donnersberg signe des espaces d'exception. L'art, les pièces uniques, le design et le goût des matières y cultivent l'élégance.

88 POP CULTURE

La décoratrice Sophie Eschelbout a transformé un ancien atelier de sculpteur en duplex coloré et pétillant, prenant soin de respecter un équilibre.



127 VERT NATURE

La dernière édition de Paris Déco Off a mis la nature au cœur de l'inspiration. Abstraite, figurative, ultra-réaliste, les collections papiers peints la célèbrent sur tous les tons, et en vert particulièrement.

131 TAPIS

Douce minéralité. Silex, granit, améthyste... c'est la nouvelle collection « Raw » du designer Noël Duchaufour-Laurance, pour Tai Ping. Hors cadre. Pintou cherche à trouver la meilleure façon de traduire une œuvre d'art. Avec l'artiste Alexandra Roussopoulos, il tisse une nouvelle histoire. Tapis-tableau. Inspirés par les variations de l'abstraction, ces tapis font écho aux œuvres chromatiques d'artistes ou du moins s'en inspirent.



HUMEUR

10 LA MODE EST UNE FÊTE

Souvenirs sur la scène du théâtre du Châtelet, du dernier défilé Haute Couture Printemps/Été 2020 de Jean Paul Gaultier. Une ode punk et rock à une création libre avec beaucoup d'humour décalé.

38 LIGNES D'HORIZON

Paris plus grand, plus haut, plus vert. L'innovation secoue la ville-musée. D'éco-quartiers en fermes urbaines, Paris devance les objectifs du Plan Climat 2050 pour atteindre dès 2024 la neutralité carbone.

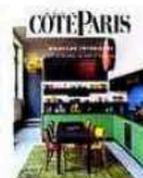
46 JESSICA CRESSY, VOYAGE DANS LE TEMPS

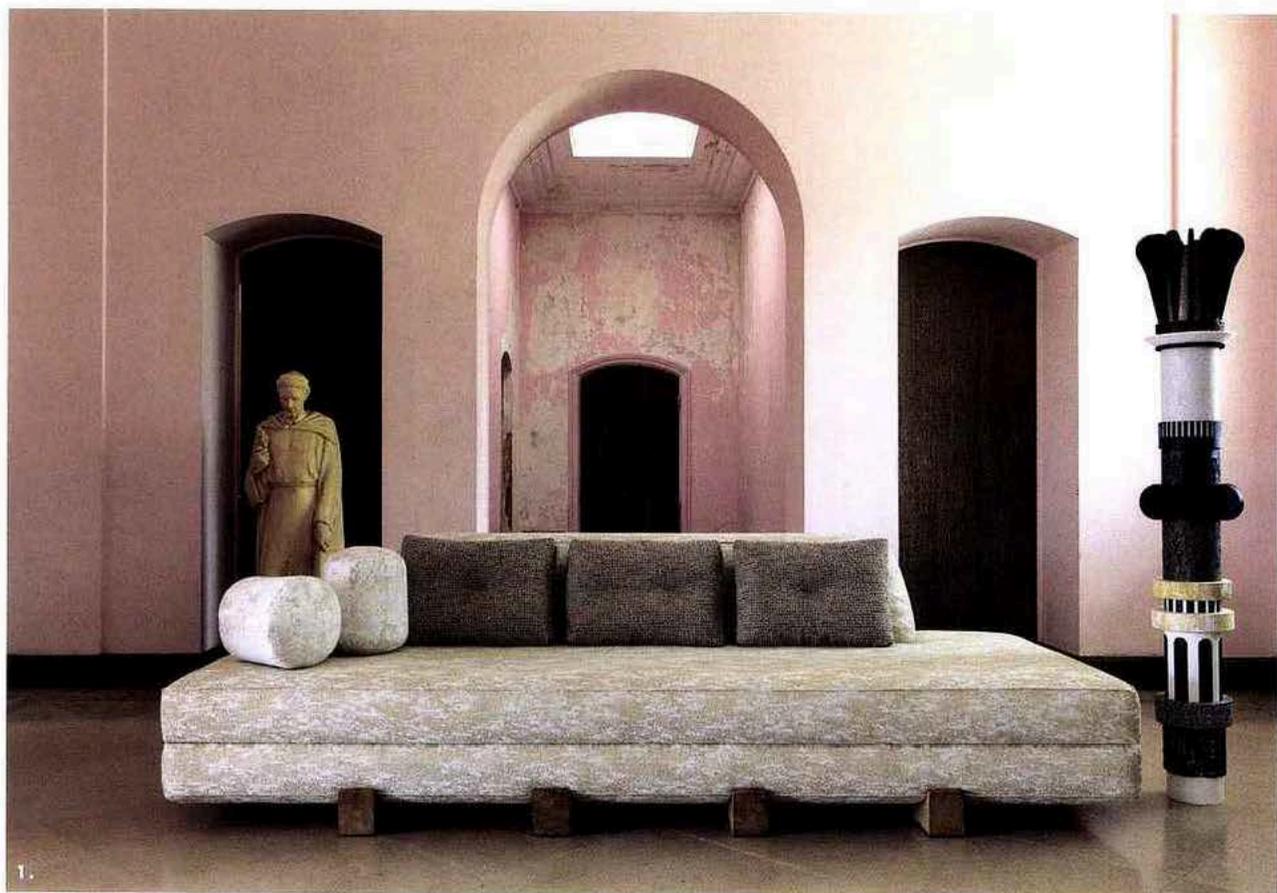
Le réalisateur Pietro Marcello l'a repérée pour son film « Martin Eden ». Jessica Cressy visite pour nous aujourd'hui le musée Guimet.

94 LES NÉO-BATIGNOLLES, RACINES DU FUTUR

L'authentique village des Batignolles, son kiosque à musique et manège en bois, son marché bio, se double d'un éco-quartier préfigurant la ville du futur. Une véritable étape de yin et de yang.

Couverture nationale et couverture couplage
L'architecte Federico Masotto a repensé ce duplex en fond de cour. Dans la cuisine, éléments en bois laqué vert marbre. Atelier de Saint Paul, carrelage de Gris-Fort, plan de travail en pierre bleue du Haraut. Table et chaises chinées, années 1950, et œuvre en néon d'Aurèle Ricard. Reportage Aurèle Ricard. Photo Philippe Garcia
Ce numéro comporte un encart abonnement jeté sur les exemplaires en kiosque





1. Extraits de la nouvelle collection, canapé « Sully » de Lally & Berger, confection Jouffre, recouvert de tissu « Spuma », coussins en tissus « Agora » et « Paros », Métaphores. Colonne sculpture, design Marta Figueiredo, tissus, Métaphores. 2. « Hippocampe-New version », installation éphémère qui a réuni Le Crin et l'agence d'architecture d'intérieur et de design RDAI dans le cadre de Paris Déco Off 2020. Neuf cents écailles en crin, découpées au laser et apposées sur un support. 3. Le showroom galerie Métaphores.

TISSEUSE D'HISTOIRES

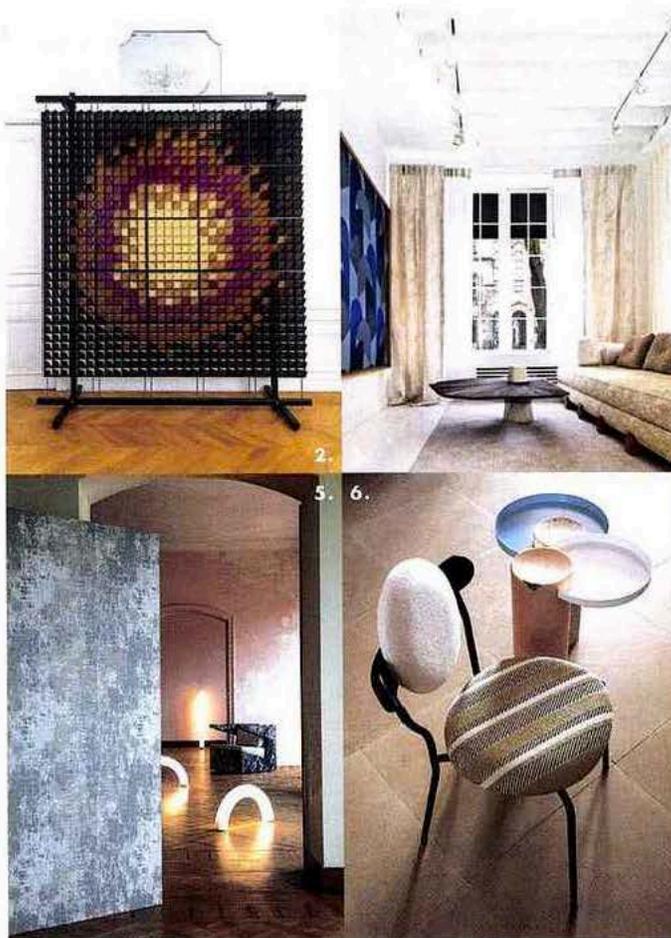
AVEC UNE VISION À 360° QUI PREND EN COMPTE LA MÉMOIRE DE CET ÉLECTRON LIBRE DU PAYSAGE TEXTILE, EMILIE PARALITICI, DIRECTRICE DE CRÉATION ET DE L'IMAGE, OUVRE UNE NOUVELLE SÉQUENCE CHEZ MÉTAPHORES. ELLE REPENSE LA MAISON EN PROFONDEUR, DANS SES FIBRES, À TRAVERS SES COLLECTIONS, MAIS AUSSI PAR UN REPOSITIONNEMENT D'UNE TOTALE COHÉRENCE. PAR **Martine Duteil**

Elle restitue l'usure du temps, imagine le tissu autrement et ailleurs que sur les murs, les fenêtres, les assises... Pourquoi pas en panneaux décoratifs, en tentures murales pour séparer des espaces. Emilie Paralitici aime jouer sur la transparence et la lumière, sur les associations contrastées, expérimenter des teintures naturelles en accompagnant les enjeux environnementaux et en identifiant des solutions respectueuses et durables. Elle souhaite ouvrir Métaphores à de nouvelles perspectives, et tisser des liens avec des artistes, des designers, des créatifs.

Au commencement. Le choix d'un nom qui porte les fondements dans son étymologie. Comme un retour aux sources, Emilie s'y accroche comme on amarre un bateau. « *Méta* est un préfixe qui vient du grec et exprime à la fois, la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà. Alors que *phoré*, en grec *phorós* (porteur) est un suffixe qui exprime l'idée de porter ». Le logo réunira les deux mots pour n'en faire qu'un, et inventer une synergie autour d'un nom qui a son propre sens. Aussi, Emilie a été invitée par Métaphores à redéfinir un paysage de marque en

faisant émerger des points forts, et en réaffirmant des valeurs essentielles. En nouvelle directrice de création et de l'image, elle s'est fixé une feuille de route qui tient du panoramique, tant le spectre est large. Respectueuse des fondements, elle s'inscrit dans une continuité. Elle propose avec sa première collection un recentrage sur les valeurs de la marque.

De l'émotion à l'expérience. « Transformer les émotions en expériences », telle est la philosophie contenue par ces trois lignes que sont Métaphores, Le Crin et Verel de Belval. Métaphores s'illustre par une sélection rigoureuse et précise de fibres naturelles, puisant son répertoire dans des matières aussi nobles que brutes, sublimées par des colorations et un supplément d'âme et d'esprit qui en accompagne tout le raffinement. Le Crin, labellisé « Entreprise du Patrimoine Vivant », est le dernier atelier au monde à tisser à la main le crin de cheval autour d'un savoir-faire d'exception. Verel de Belval perpétue la tradition des grands soyeux lyonnais s'appuyant sur la maîtrise de techniques traditionnelles mais guidé par un esprit d'innovation.



4. Emilie Paralitici, directrice de création et de l'image. 5. Panneau en tissu «Arené», sur le fauteuil «Extraction I» en marbre de Pierre Gonolons, coussins en tissu «Cyclades», Métaphores. Luminaires sculptures «Infinity» en albâtre, Atelier Alain Ellouz chez Philippe Hurel. 6. Chaise «Planet» en frêne massif, design Jean-Baptiste Souletie, La Chance, assise en tissu «Athletic», dossier en tissu «Cyclades», Métaphores. Table d'appoint «Salute» en marbre ou travertin et métal laqué, design Sebastian Herkner, La Chance.



Lignes d'intentions. « Faire vibrer la fibre émotionnelle ». Vaste programme qui pourrait se limiter à une belle accroche, mais l'intention est bien là. Pas de surenchère intempestive dans le vocabulaire, pas de dilution dans le répertoire, pas de compromis facile. « À la fois éditeur et tisseur d'étoffes d'ameublement, Métaphores transforme les émotions en expériences. » Aussi discrètement que la marque qu'elle a rejointe il y a six mois, Emilie Paralitici souhaite marier patrimoine et avant-garde, créer des passerelles au sein des lignes Métaphores, enrichir les propositions et stimuler l'éclectisme.

Nouvelle collection. Elle se nomme Néolympique. Comme la contraction de deux époques, deux univers, deux lectures aussi. La première propose un voyage inspiré de la Grèce, berceau des Jeux Olympiques, et en offre une traduction entre minéralité, architecture patinée et statuaire antique. La seconde s'approprie le graphisme des lieux sportifs à travers des lignes, des motifs, des couleurs intenses. De cette étonnante combinaison, naissent des matières lumineuses, composées de lin et de coton, associées à des textures délicates et soyeuses.

Tisser un paysage de marque. Créations Métaphores devient Métaphores. Un nom qui s'épure et qui s'adjoint une signature autour d'une belle définition : Métaphores, tisseur d'inspirations. Même exercice introspectif avec une identité visuelle reconsidérée. « Le principe de combinaison est inscrit dans l'ADN de Métaphores », il se traduira donc par une intention typographique. Le choix de deux polices réunit en son nom. La Sérif, qui illustre la main, le geste, le savoir-faire, l'artisanat... et la Linéale, directement associée à l'esprit contemporain, précurseur, innovant de la marque.

Un espace-galerie. Emilie Paralitici et l'architecte Andrea Mosca proposent là encore, une expérience. Installé rue de Furstemberg, son nouveau showroom a été dévoilé en janvier dernier lors de l'événement Paris Déco Off. Imaginé comme une galerie, qui multiplie les points de vue sur des panneaux recouverts de tissus à la manière de tableaux. Andrea Mosca a conçu un espace où le chêne, le laiton et le verre se répondent au cœur d'un écrin nimbé de blanc. Des étagères en laiton accueillent une série de « flacons » dans un esprit d'officine, invitant à la découverte des gammes et des pentes de tissus présentées en harmonie de couleurs et de matières.

Multiplier les échanges. Emilie croise les temporalités. Elle a tiré le fil d'une histoire qui ouvre sur de multiples projets, comme cette installation éphémère intitulée « Hippocampe » pour laquelle Le Crin a invité l'agence d'architecture d'intérieur et de design RDAI à imaginer une création durant Paris Déco Off, avec l'atelier de tissage de crin de cheval installé dans la Sarthe. Les tissus que l'on y produit sont habituellement utilisés pour le revêtement d'assises et le gainage de panneaux. L'agence RDAI a conçu pour l'évènement, un panneau ornamental composé de neuf cents écailles confectionnées à base de crin de cheval, découpées au laser et mises en volume. Cette création a permis d'explorer de nouveaux horizons décoratifs pour ce matériau traditionnel. L'idée est de multiplier les rencontres, les échanges, les projets, de s'ouvrir à de nouvelles expériences et de dérouler le fil de l'histoire.

MÉTAPHORES

—
Tisseur d'inspirations accompagné Le Crin et de Verel de Belval.
Adresse page 136

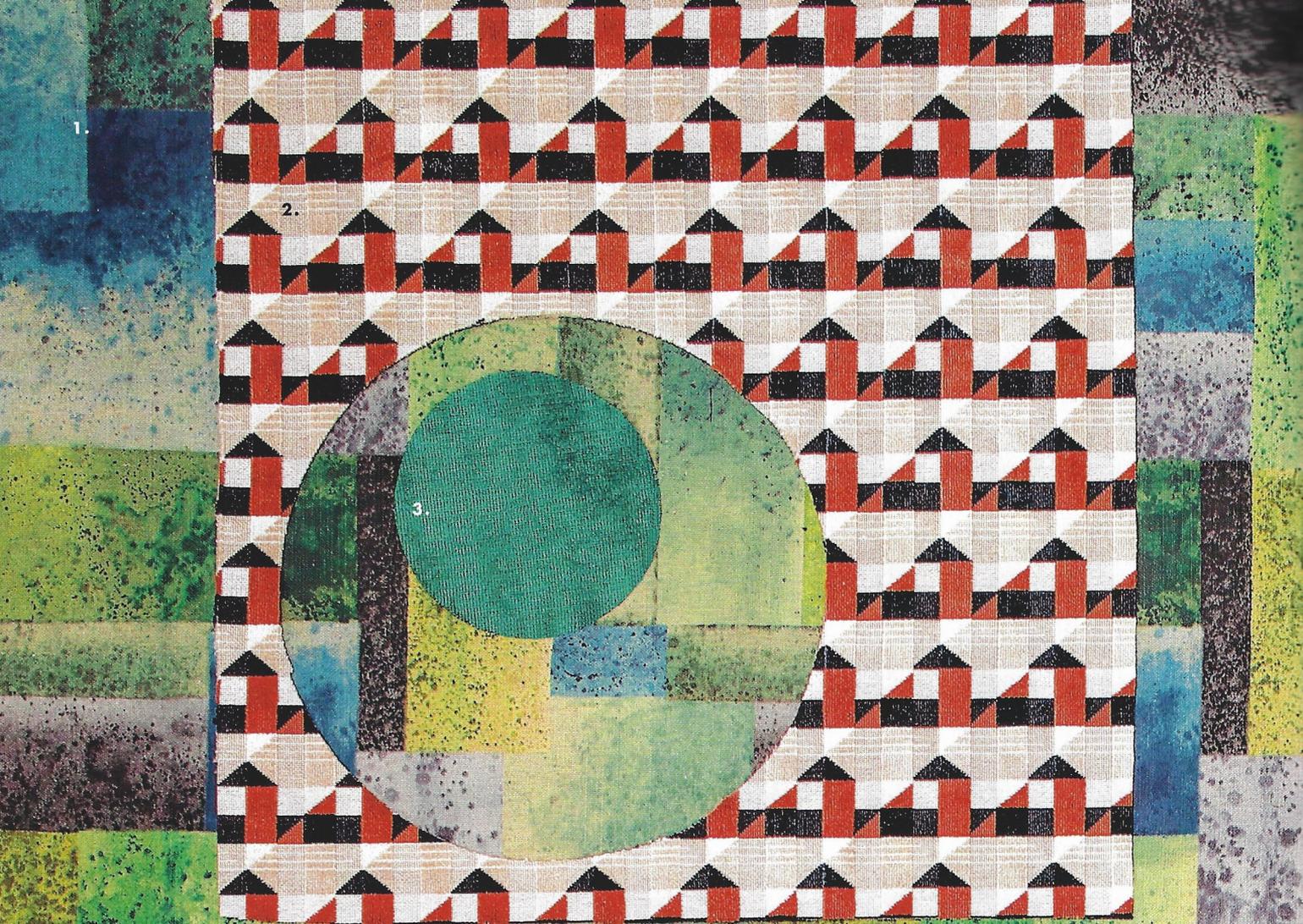
MOSAÏQUE D'IDÉES

CÔTÉ PARIS

PAYSAGES TEXTILES
TISSUS ET EFFETS D'OPTIQUE
PAPIERS PEINTS NATURE
TAPIS-TABLEAUX

FIBRE DE VERRE

« Slivers », design
Deirdre Dyson, tapis
en laine et soie, noué
main au Népal,
une combinaison de
33 couleurs travaillées
en dégradé pour
jouer sur les effets de
transparence du verre,
170 x 235 cm, collection
Looking Glass, 4500 €,
Deirdre Dyson.



PATCHWORKS DE STYLES

La « paper-artist » Julie Yülle confronte sa maîtrise de la découpe à la fibre et se joue des inspirations des collections 2020. Modernistes, constructivistes, cubistes, Art déco, du style Arts & Crafts aux années cinquante, l'inspiration textile revisite l'histoire de l'art du XX^e siècle. Patchwork d'époques et de styles, ces morceaux choisis dessinent une trame sculptée en relief. De l'esprit tapisserie à l'effet 3D, les velours ciselés, les broderies, les motifs rapportés sculptent les aplats en volume jouant sur le réalisme et les matières saillantes.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Nicolas Millet

EFFETS D'OPTIQUE 1. «Parterre», coloris Geo Emerald, imprimé numérique sur lin, coton et polyamide, 111€ le m en L 142cm, 2 coloris, Designers Guild. 2. «Piccadilly», Biscuit, collection underground Volume II, en viscose, polyester et coton, 124€ le m en L 140cm, Kirkby Design, Romo Group. 3, 4. «Velours Tarazona», Vert et Rouge, en polyester et acrylique, 75€ le m en L 140cm, 50 coloris, Designers Guild. 5. «Discobole», Bleu, en viscose et polyamide, 208€ le m en L 140cm, 7 coloris, Métaphores. 6. «Soft L'Aveu», velours coupé dégradé bleu, en viscose et polyester, 195€ le m en L 138cm, 3coloris, Maison Christian Lacroix pour Designers Guild. 7. «Cassis», Turquoise, collection Patio, en polypropylène, 95€ le m en L 142cm, 12 coloris, Nobilis. 8. «Velours Tarazona», Rouge, en polyester et acrylique, 75€ le m en L 140cm, 50 coloris, Designers Guild.

INSPIRATION

5.

6.

7.

8.

INSPIRATION



MODERNISTE 1. «Lhassa», coloris Cuivre, collection Lelièvre Signature Himalaya, en viscose, coton et polyester, peint à la main, 157€ le m en L 139cm, 4 coloris, Lelièvre. 2. «Khan», Lapis, collection Lelièvre Signature Himalaya, en polyester et coton, 92€ le m en L 142 cm, 6 coloris, Lelièvre. 3. «Lora Logic», Or noir, collection 3, jacquard brodé en coton et polyester, 205€ le m en L 138cm, 3 coloris, Dedar. 4. «Sangles», tartan par Nigel Peake, Émeraude, velours épinglé en coton, polyester et rayonne, 608€ le m en L 131 cm, Hermès. 5. «L'Âge d'or», Noir, collection 1 De l'Aube au Crépuscule, jacquard de laine et coton avec insertion de lamé, 305€ le m en L 145cm, 2coloris, Dedar. 6. «Velours Tarazona», Émeraude, en polyester et acrylique, 75€ le m en L 140 cm, 50 coloris, Designers Guild. 7. «Jardin Chinois», Vert, velours épais imprimé numériquement, en coton, viscose et polyester, 195€ le m en L 132 cm, 2 coloris, Designers Guild. 8. «Alizée», Gris, collection Oasis, en polyester et coton, broderie en viscose, 69,10€ en L 136cm, 4 coloris, Camengo. 9. «Méhari», Harissa, en viscose, coton et lin, 71€ le m en L 135cm, Harlequin. 10. «Stadium», Gris, en viscose et polyester, 159€ en L 140cm, 7 coloris, Métaphores. 11. «Spuma», Rouge sur bleu, collection Promesse d'Ailleurs, en coton, lin et viscose, 183€ le m en L 140cm, 13 coloris, Métaphores. 12. «L'Impériale», Bleu Misia, en viscose, coton et polyester, 179€ le m en L 138cm, 4coloris, Misia. 13. «Nisyros», Tracer son chemin, collection Rendez-vous, en coton, polyamide et polyester, 143€ le m en L 131 cm, 5 coloris, Elitis. 14. «Piccadilly», Biscuit, collection Underground Volume II, en viscose, polyester et coton, 124€ le m en L 140 cm, Kirkby Design, Romo Group.



8.

9.

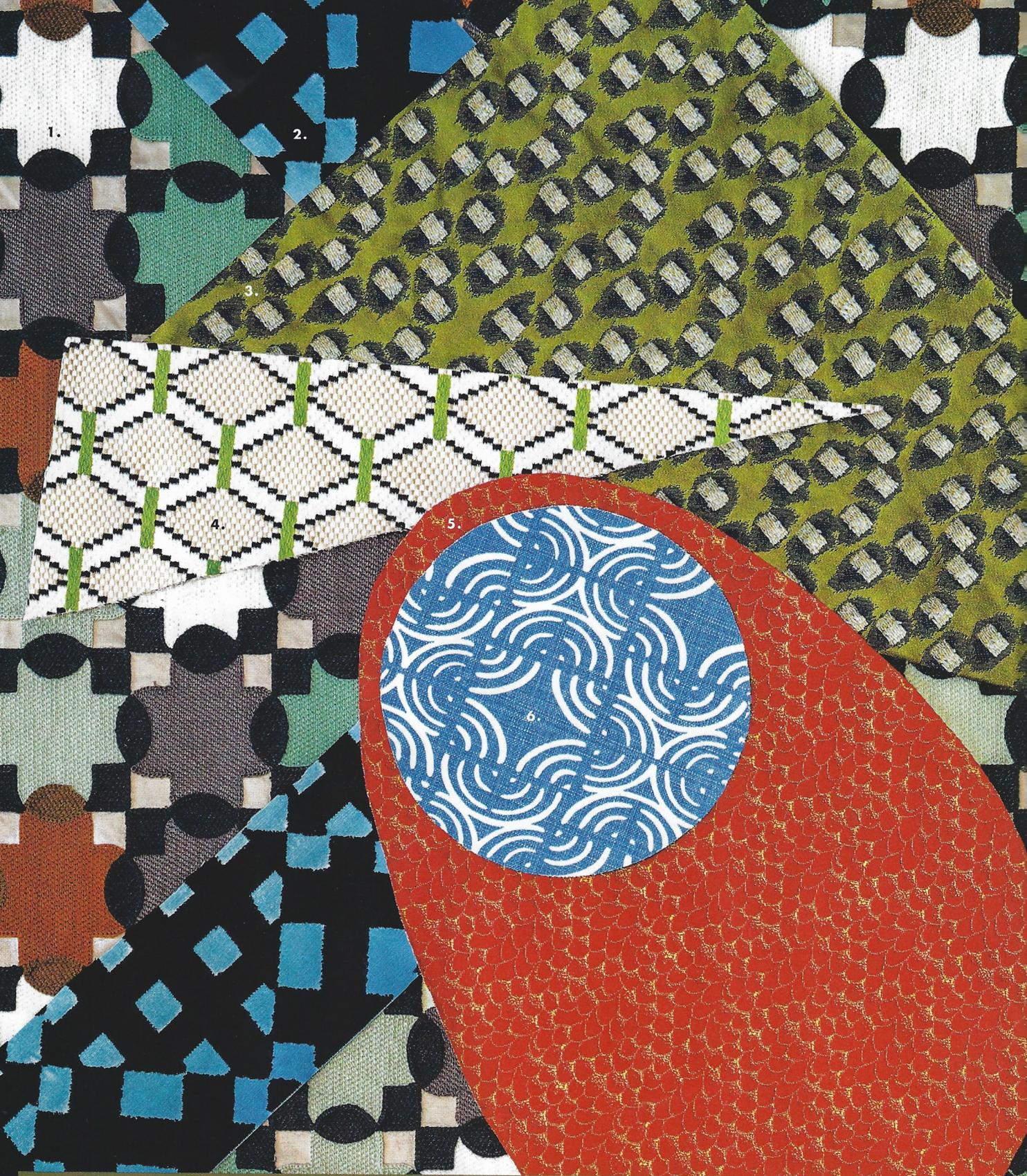
10.

11.

12.

13.

14.



BRODERIES GRAPHIQUES

1. «Crossroads», coloris Une élégance rassurante, collection Effigie, broderie en coton et polyacrylique, 227€ le m en L 132cm, 2 coloris, Elitis. 2. «Soft L'Aveu», velours coupé dégradé bleu, en viscose et polyester, 195€ le m en L 138cm, 3 coloris, Maison Christian Lacroix pour Designers Guild. 3. «Scala», Vert, collection Manifesto, en viscose, polyester et coton, 156€ le m en L 146cm, 6 coloris, Nobilis. 4. «Guinguette», collection Patio, en polyoléfine, 110€ le m en L 135cm, 5 coloris, Nobilis. 5. «Écaille de Chine», Rubis, collection Lelièvre Style, en coton et lin, 117€ le m en L 142cm, 9 coloris, Lelièvre. 6. «Kashi Buxton», Blue, collection Sarouk, en coton, 62,50€ le m en L 137cm, 9 coloris, Romo Group. 7. «Quatre Cavaliers» par Thibaut Rassat, Ultraviolet, brodé sur satin en laine vierge et polyester, 830€ le m en L 131cm, Hermès. 8. «Velours Tarazona», Rouge, en polyester et acrylique, 75€ le m en L 140cm, 50 coloris, Designers Guild. 9. «Strass», Or, collection Joséphine, en polyester, coton et lin, sequins en PVC, 69,10€ le m en L 140cm, 2 coloris, Camengo. 10. «Arène», Cuivre, en polyamide, viscose et lin, 196€ en L 140cm, 10 coloris, Métaphores. 11. «Gaston», Red, en viscose et lin, 130€ le m en L 140cm, 12 coloris, Bruder.

INSPIRATION

7.

8.

10.

9.

11.





1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

INSPIRATION



TENDANCE OCRE 1. «Maui», coloris Grège, collection Oasis, en viscose, coton, polyester et lin, 79€ le m en L 138cm, 7 coloris, Camengo. 2, 3. «Prélude», Ocre et Bleu nuit, collection Manifesto, en coton et polyester, 198€ le m en L 142cm, 4 coloris, Nobilis. 4. «Adao», Verde, collection Maharani, velours imprimé en coton et viscose, 210€ le m en L 134cm, Fadini-Borghini, Pierre Frey. 5. «Khan», Mordoré, collection Lelièvre Signature Himalaya, en polyester et coton, 92€ le m en L 142cm, 6 coloris, Lelièvre. 6. «Doyou», Mandarine, en viscose et lin, 105€ le m en L 140cm, Bruder. 7. «Abadan», Paon, collection Rêveries Orientales, velours ciselé en coton et viscose, 199€ le m en L 137cm, 2 coloris, Pierre Frey. 8. «Shima», Vert, collection Manifesto, en polyester et viscose, 146€ le m en L 142cm, 3 coloris, Nobilis. 9. «Sangles», tartan par Nigel Peake, Émeraude, velours épinglé en coton, polyester et rayonne, 608€ le m en L 131cm, Hermès. 10. «Bristol», Calypso, collection Parisienne, en polyester, 167€ le m en L 140cm, 10 coloris, Zinc, Romo Group. 11, 12. «Stella Giardino», collection Maharani, velours ciselé multicolore en coton et viscose, 232€ en L 136cm, Fadini-Borghini, Pierre Frey. 13. «Pullman Burnt», Orange, collection Underground Volume II, en viscose, polyester et coton, 124€ le m en L 140cm, 5 coloris, Kirkby Design, Romo Group. 14. «Hammersmith», Burnt Orange, collection Underground Vol II, en viscose, polyester et coton, 124€ le m en L 140cm, 5 coloris, Kirkby Design, Romo Group. 15. «Linéaire», Rougeâtre, collection Dominique Kieffer, en lin et coton, 152€ le m en L 135cm, Rubelli. Adresses page 136

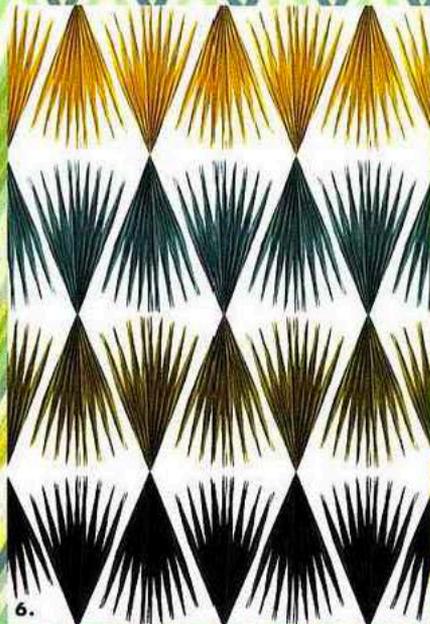
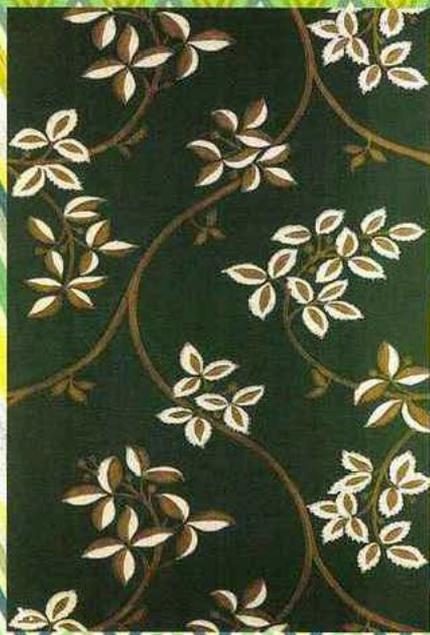
INSPIRATION

VERT NATURE

La dernière édition de Paris Déco Off a mis la nature au cœur de l'inspiration. Abstraite, figurative, ultra-réaliste, les collections de papiers peints la célèbrent sur tous les tons, alors que les dessins confèrent aux motifs une étonnante profondeur. Appliqués pour certains sur des textures offrant une sensation proche de celle d'un tissu. PAR Julie Rebeyrol



PLANCHE NATURALISTE 1. « Zig Zag multicolore », coloris 20064, collection Wallcoverings 01, en vinyle métallisé. Le motif iconique de la maison est réinterprété avec un fil métallisé dans la trame, 6 coloris, 356€ le rouleau de 10 m en L 104 cm, Missoni Home. 2. « Intergalactic », coloris 030, collection Retroscape, intissé, association de coton et sisal sur un fond métallisé, motif de lave polychrome, 6 coloris, 99,50€ le m en L 89 cm, Carlucci. 3. « Amazone », coloris Naturel, intissé, inspiré par la jungle d'Amazonie, une forêt habitée de petits animaux, le décor a été travaillé selon la technique de la grisaille, L 330 x 150 cm, 5 coloris, 249€ le panneau, Isidore Leroy. 4. « Camion Verde », design Nina Bonomo, intissé mat, d'après un tableau de l'Argentin Haby Bonomo, impression numérique, L 270 x 1360 cm, coloris unique, existe aussi en vinyle mat, 945€ le décor panoramique composé de 3 lés, Maison Lévy.



FAÇON HERBIER 1. «Ringwold», coloris BP 1654, en papier, adaptation d'un motif créé par le maître tisserand anglais James Leman, 12 coloris, 175€ le rouleau de 10 m en L 53 cm, Farrow & Ball. **2.** «Banig», coloris Jungle, collection Rendez-Vous, vinyle sur intissé, le mélange de couleurs et d'encres rappelle les nattes indonésiennes, 3 coloris, 346€ le rouleau de 10 m en L 68 cm, Pierre Frey. **3.** «Achillea», coloris Aurora, collection National Trust, en papier lavable, d'après les dessins d'archives du National Trust, engagé dans la conservation du patrimoine britannique, 5 coloris, 229€ le rouleau de 3,25 m en L 52 cm, Little Greene. **4.** «Sabal», coloris Vert d'eau, collection Manille, en vinyle sur intissé, 4 coloris, 115,10€ le m en L 70 cm, Casamance. **5.** «Plumage», coloris PL 02, collection Faune & Flore, intissé, un hymne à la nature dans 11 motifs, 6 coloris, 85€ le lè de 300 cm en L 74 cm, Ressource. **6.** «Bamako», coloris Bleu, intissé, la géométrie des dessins rappelle des palmes inversées, 3 coloris, 89€ le lè de 300 cm en L 60 cm, Atelier Germain. En fond. «Zig Zag multicolore», collection Wallecoverings 01, en vinyle métallisé, Missoni Home.



PALETTE CHLOROPHYLLE 1. « Bohème », coloris Chlorophylle, non-tissé, imprimé avec des encres à base d'eau, une collection au graphisme africano-indonésien évoquant un tissu ethnique entre wax et ikat, 4 coloris, L 365,6 x H 280 cm, 595 €. le pack de 4 lés sans raccord, Bien Fait. 2. « Intrigue », coloris INT06, intissé, un esprit tissage qui déstructure une rayure « toile à matelas », 6 coloris, 132 € le rouleau de 10,05 m en L 52 cm, Mériquet-Carrère. 3. « Eri », coloris 72053, en vinyle sur intissé, il s'inspire d'un tissage de soie en conservant toutes les irrégularités du tissu, 8 coloris, le rouleau de 10,05 m en L 100 cm, Arte. 4. « Maquis », coloris TP 306 01, collection Flower Power, intissé, des dessins réalisés à la main dans l'esprit des planches de spécimens créées par les botanistes, L 300 x 1280 cm, 697 € le décor mural, Elitís. En fond, « Zig Zag multicolore », coloris 20064, collection Wallcoverings 01, en vinyle métallisé, existe aussi en version non métallisée, 6 coloris, 356 € le rouleau de 10 m en L 104 cm de large, Missoni Home.

Adresses page 136