

ELLE DECORATION

VIENNE
LA CONTEMPORAINE
NOTRE VALSE
EN 25 LIEUX

HORS-SERIE

TENDANCE
LES ESCALIERS
ONT DE L'ESPRIT

COQUETTE
MAJESTUEUSE
OU DISCRÈTE
LES SALLES
DE BAINS
FONT
MOUCHE

**PLUS GAIS,
PLUS COLORES,
PLUS FRAIS...**

**LES NOUVEAUX
CODES
BOURGEOIS**

CN

M 06130 - 17H - F: 5,00 € - RD



HS N°17 JANVIER 2020

FRANCE METROPOLITAIN 5 € / AND: 5,50 € / A: 8,20 € / BEL: 6 € /
CAN: 8,70 € / D: 8,20 € / DOM: 6,20 € / CH: 9,70 € / ESP: 6 € /
FIN: 8,50 € / GR: 6 € / IT: 6 € / JAL: 6 € / MAR: 7,10 € / MEX: 10 € /
PORT CONT: 6 € / POL: 8,20 € / RO: 6,20 € / RU: 10 € / UK: 6,70 €

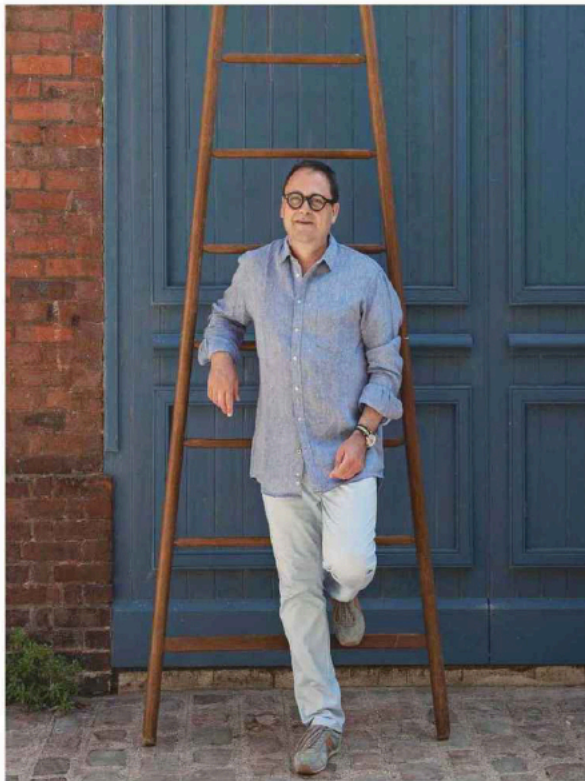
La french touch de Robert Gervais

ORIGINAIRE DU MIDI, ACTIF À PARIS ET AMOUREUX DE LA NORMANDIE, L'ARCHITECTE D'INTERIEUR SE PARTAGE ENTRE CES TROIS RÉGIONS. IL NOUS OUVRE LES PORTES DE SON PIED-À-TERRE DIEPPOIS, OÙ IL FAIT DIALOGUER LES ÉPOQUES, LES MATIÈRES ET LES COULEURS.

PAR **BETTINA LAFOND**
PHOTOS **NICOLAS MATHEUS**

Quand l'histoire s'invite à la maison

Robert Gervais devant sa maison, peut-être un ancien relais pour pèlerins sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, comme le laisse supposer la découverte, à l'intérieur, d'une coquille gravée sur un linteau.



C'est une année dense qui s'achève pour Robert Gervais ! Tandis qu'il livrait un espace de coworking dans Paris, une maison aux Buttes-Chaumont, une boutique de luxe au Palais-Royal, et un appartement dans un ancien palace normand, il achevait la restauration d'une maison de ville à Dieppe, où il séjourne fréquemment. Séduit par le pays de Caux, ses falaises et la Manche, l'architecte d'intérieur cherchait un espace où il pourrait vivre et travailler. Il trouve, en front de mer, une maison sur cour pleine de charme, mais nécessitant une rénovation de fond en comble.

Pendant qu'il redistribue les volumes et fluidifie la circulation de cette architecture sur trois niveaux, Robert Gervais doit se résoudre à déposer les boiseries, trop abîmées pour être conservées. Il découvre alors les murs d'origine, dont ceux des enceintes de la ville contre lesquels la maison s'adosse. Typiques des édifices d'Antoine de Ventabren – l'ingénieur architecte de Louis XIV ►

Association de matières

La maison s'adosse sur les encintes fin XVIII^e de Dieppe, construites en briques et silex. Les contrastes de matériaux et de couleurs mettent en valeur les éléments anciens, telles ces portes en bois d'époque Directoire, tout en insufflant de la modernité au lieu. Fauteuils (Antelano), lit de camp militaire, tapis en palme tressée d'inspiration mexicaine (PI Project), coussins (Amorances & Matières), tableau de l'artiste Christine Loscra.

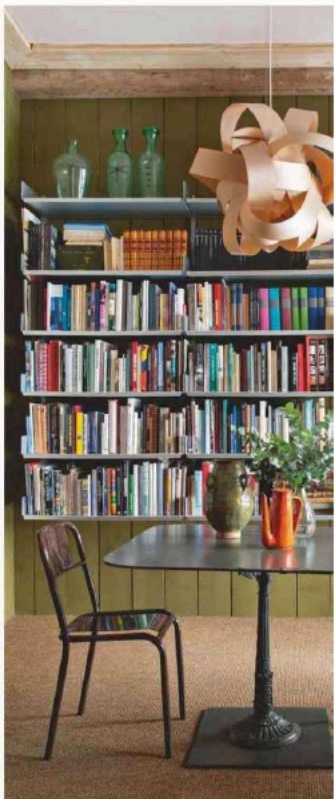




L'antre de l'architecte

Dans son cabinet de travail, Robert Gervais accumule objets et échantillons de matériaux.

Au mur, la gamme de couleurs "Confluence", développée pour Ressource, s'inspire du pays de Caux : ses falaises, la Manche, le bocage normand... Fautuils du mouvement de la Sécession Viennoise (1898-1906) et console Empire. Applique "Potence" (1950) et tabouret, signés Jean Prouvé.



chargé de reconstruire la ville à la fin du XVII^e siècle –, ces murs alternent briques claires, silex taillés et, par endroit, craie blanche des falaises. Afin de tempérer la rusticité de cette étonnante construction qu'il décide de laisser apparente, **Robert Gervais alterne lambris peint, fonds colorés et portes Directoire utilisées comme éléments décoratifs.** Les pièces, réparties de part et d'autre de l'escalier central entièrement mis à nu, sont débarrassées de leurs portes, ce qui permet de créer, à chaque étage, un vis-à-vis, une perspective, un dialogue de matières et de couleurs.

Pour installer une atmosphère propre à chaque pièce, le décorateur s'appuie sur ses collections de peintures "Cohérence" et "Confluence", développées pour Ressource, ainsi que sur les "Couleurs historiques" du fabricant français. Bleus "Abysses" ou "Médicis", gris "Silex" ou "Egyptien", verts "Bourgeon" ou "Bronze antique" habillent un lambris, animent une cloison ou un parquet, délimitent un faux-plafond, soulignent une niche. Avec lui, les couleurs réchauffent ou rafraîchissent, agrandissent une pièce ►



Multifonction

Le vestibule sert aussi de bibliothèque d'étude, d'espace de réunion et de lieu de réception.

La suspension "Leonardo" en lamelles de bouleau nouées d'Antoni Arola (Santa & Cole) éclaire la table au piètement XVIII^e et les chaises prototypes de Robert Gervais. Bibliothèque (De Padova), revêtement de sol (Toulemonde Bochart).



Alcôve céladon

Fonctionnelle, la cuisine évoque par sa simplicité celle d'un cabanon, à mille lieues des standards. Éléments en inox (MKN), table des années 50 chinée, tabourets en chêne (St-Paul Home), verres (Jadis au Présent), carafe "Fish & Fish" de Paola Navone (Serax), céramiques marocaines de Tamegroute.



A la verticale

L'appareillage de briques et de silex des murs ainsi que les montants en chêne de la cage d'escalier rythment l'espace d'horizontales et de verticales. Cette perspective hyper graphique est accentuée par les étagères de la cuisine, en arrière-plan, et le plafond en bardage peint. Poêle (Godin), tabourets en bois (St Paul Home), suspension "Augustin" dessinée par Robert Gervais en 1999 (Jieldé).

Rêve pastel

Dans la chambre, l'association de teintes douces et subtiles – vert sauge, gris clair, bleu glacé, écru... – compose une pièce fraîche et calme, révélant le talent de coloriste de Robert Gervais. Tabourets provenant du Loos, appliques (Santo & Cole), plaid et housse de coussin (Ambiances & Matières). Au mur, technique mixte de Laurent Di Benedetto, pastels de Thierry Breton et corbeaux de la Renaissance italienne.

ou lui donnent de l'intimité, sans jamais saturer l'œil. En jouant sur les ruptures de matériaux, de textures, de couleurs et d'époques, le décorateur compose un univers original, riche et foisonnant, dans lequel il met en scène les meubles et objets qu'il aime depuis toujours, sans se soucier des modes. Fin connaisseur en mobilier et techniques de fabrication, **Robert Gervais** mixe intuitivement pièces anciennes, vintage, créations contemporaines et objets – œuvres d'art et d'artisanat – collectionnés au fil des voyages et des rencontres. Un goût éclectique qui fait de lui un représentant du style français. Sa personnalité, chaleureuse et attentive, lui vaut d'accompagner certains clients depuis plus de quinze ans, et de développer des relations de confiance avec de nombreuses marques, telle Toulemonde Bochard pour laquelle il décline en revêtements de sol ses palettes chromatiques imaginées pour Ressource. Une nouveauté à découvrir pendant l'événement "Paris Déco Off" qui se tiendra du 16 au 20 janvier 2020 ■ Rens. p. 156.

